

# Ingetogen luxe in een warm sfeerhuis

Het interieur van haar huis in Woudenberg is ook haar winkel. En andersom. Elk meubel of antiek stuk is te koop. Met uitzondering van een paar dierbare spullen. Het betekent dat het interieur van Ann van den Berg regelmatig verandert, maar dat vindt ze niet erg. Zo is ze altijd druk met dat wat ze het allerliefste doet. Tekst: Mirjam Enzerink Fotografie: John Dummer



“Geert en ik koken heel graag, en dan is dit fornuis echt geweldig. Lamsbouten uit de oven, die zijn hier favoriet”

Op de vloer in de keuken liggen geblokte tegels van Belgisch hardsteen en wit marmer. Ann kan geïnteresseerde klanten uit ervaring informeren over haar Delaubrac, het stoere Franse fornuis. Ook in de keuken komt de liefde voor oude en stoere materialen terug. Zo heeft Ann prachtige aardewerken kruiken, uienpotten en puddingvormen.

De liefde voor oude spullen zat er al vroeg in bij Ann van den Berg. Samen haar moeder toog ze naar veilingen, op zoek naar zilverglas en oud keramiek. “Mijn moeder had een goede smaak”, vertelt Ann. “We woonden in een monumentenpand in Amersfoort met veel antieke meubels en mooie oude spullen. Daar word je door aangestoken. Ik ging al snel zelf op zoek naar mooie spullen bij bijzondere winkels en brocantemarkten. En dan kocht ik natuurlijk weleens te veel. Zo ontstond in de loop der jaren een hele verzameling. Zo’n tien jaar geleden stond mijn huis zó vol; er móest wat weg. Ik besloot samen met mijn schoonzus een verkoop te houden onder de carport. Ik weet nog dat het heel koud was. Die dag schonken we heel wat glühwein om warm te blijven. De verkoop ging goed en ik genoot er echt van. Het was mijn man Geert die voorstelde om het nog eens over te doen, maar dan lekker warm binnen. Inmiddels weet hij wat hij zich heeft op de hals heeft gehaald”, lacht Ann.

#### VISITEKAARTJE

De jaarlijkse verkoop bleef ook binnenshuis een succes. Haar klanten waren dol op de bijzondere brocantestukken die Ann wist te bemachtigen. Overal had ze ondertussen haar adresjes en experts die voor haar zochten. Ook kwam steeds vaker vraag naar meubels in dezelfde stijl. “Zo ontstond eigenlijk het idee om een winkel te beginnen”, vertelt Ann. “Mijn interieur sprak mensen aan. Waarom dan dáár ook geen winkel? Mijn huis was immers mijn visitekaartje. Inmiddels gaf ik ook al vaak advies voor styling en verbouwingen. Zo groeide mijn liefhebberij in enkele jaren uit tot mijn werk. Ik help andere mensen met datgene wat ik het liefste doe. Ik geniet daar heel erg van. Helemaal als ik er voorsta hoe gelukkig klanten zich voelen in hun nieuwe interieur.” Ann noemde haar zaak De Beukenhof, naar de beukenhaag rondom haar huis.

#### NATUURLIJKE PARASOL

De toegang tot De Beukenhof bevindt zich aan de achterzijde van het knusse puntdakhuis van Ann. Een pad van kiezels loopt tussen twee halfhoge taxushagen door naar het terras. De strakke lijnen van de hagen worden verzacht door witte wolken van bloeiende hortensia Annabelle. Ann plantte ze evenwijdig aan de hagen. Samen met de buxusbollen op de voorgrond vormen ze een fraai vormenspel. Het terras in het midden doet mediterraan aan met een natuurlijke parasol van dakplaten. “Ik vind de zon heerlijk, maar ik kan er niet pal in zitten”, legt Ann uit. Op dit terras is het altijd aangenaam omdat de bladeren het scherpe





Foto rechterpagina: de tafel in de tuinkamer is antiek, Ann behandelt ze met masterolie zodat ze vlekken kan weerstaan. De gecapitonneerde stoelen zijn van JOB, een merk waar Ann veel mee samenwerkt. De drijfhouten kroonluchter is van het Franse Bleu Nature/Duran.

zonlicht filteren." Ann bedacht nog zo'n fijne buitenkamer. Tegen de achterzijde van de gevel, voor de tuinkamer en de keuken, liet ze een veranda bouwen. Houten pilaren dragen een eenvoudig plat en dicht dak. De rand is afgezet met een sierlijk geschulpte lijst van eikeltjes. Ann maakte én zaagde het ontwerp zelf. "Inspiratie genoeg hier in de omgeving. Rondom Woudenberg liggen oude luthoven met prachtig bewerkte boerderijen."

#### TAARTPLATEAUS

Bezoekers worden na binnenkomst meteen omarmd door de warmte van het sfeerhuis van Ann. De knusse keuken is de eerste stijlkamer van De Beukenhof. Hier brengt Ann de meeste tijd door, samen met haar man Geert en hun twee nog thuiswonende zoons, Machiel en Bart. Voor de tuindeuren staat een lange leeftafel met rondom comfortabele stoelen. Op de achtergrond een landelijke, houten servieskast, die Ann op maat liet maken. "Alles in huis is te koop, maar de spullen die hierin staan niet. Er staan onder meer zilverwerken en parfumsflesjes die mijn moeder en schoonmoeder verzamelden. En de collectie wit aardewerk van Petrus Regout. Dat werd in mijn ouderlijk huis altijd gebruikt. Maar ook zilverglas, antiek glaswerk en keramiek dat ik zelf heb verzameld maar waar ik geen afstand van kan doen. De schaapjes bijvoorbeeld, horen hier gewoon, dus die mogen blijven." Opvallend zijn de vele taartplateaus, keurig uitgesteld op de schappen. "Allemaal van Regout en allemaal weer anders van vorm", vertelt Ann. "Tijdens verjaardagen en open dagen zet ik ze op de tafels in huis. Met taarten of lekkere hapjes, een feest om te zien."

#### LAMSBOUTEN

In het hart van de keuken, onder een grote schouw, staat een robuust professioneel fornuis van Delaubrac. Het heeft twee grote ovens, coupe-de-feu-platen en aparte gasbranders. "Geert en ik koken heel graag, en dan is dit fornuis echt geweldig. Lamsbouten uit de oven, die zijn hier favoriet. Heel puur, met knoflook, olijfolie en kruiden. Dan gaat de afzuigkap uit zodat we de heerlijke geur door het hele huis ruiken. Al snuivend komen de kinderen dan binnen; 'Hmmm mam, wat ruikt het weer lekker', roepen ze dan." De keuken is gemaakt door een timmerman en kreeg dezelfde warme tint grijsblauw als de kasten. Het blad is speciaal voor Ann en Geert met de hand gehakt in de Maasvallei. Het is Belgisch hardsteen, maar haast zwart van kleur. Bijzonder is de sierlijke randafwerking. Deze zogenoemde papegaaienbek werd eveneens met de hand vervaardigd. De spoelbak is antiek, Ann vond hem bij één van



De stoere sfeer in de tuinkamer krijgt tóch iets chics door de linnen gecapitonneerde fauteuils

De woonkamer combineert de favoriete stijlen van Ann: doorleefd hout, verweerd aardewerk en robuust ijzer, naast bijzondere antieke stukken



Foto linkerpagina: de meubelopstelling in de woonkamer verandert vaak. Zodra een tafel of kast is verkocht, gaat Ann weer op zoek naar een ander model. Hier hangt een oude Franse kroonluchter. Op het witte kastje staan antieke Versaille-vazen en een zinken dakornament. De zitmeubels zijn van JOB en Interiors DMF.

de handelaren waar ze mee samenwerkt. Ze zette hem eenvoudig maar stoer op twee paaltjes, die ze betegelde met Hollandse witjes.

#### ROBUUSTE KROONLUCHTER

Het is maar moeilijk voor te stellen dat de keuken en ook de aangrenzende tuinkamer er vijf jaar geleden niet waren. Zo onzichtbaar gaat het oorspronkelijke woonhuis over in de nieuwgebouwde kamers. “Voor mij is dat een groot compliment”, zegt Ann. “Een verbouwing moet passen bij de stijl van een huis, is mijn idee. Ik zie het op de één of andere manier altijd gelijk voor me hoe het moet worden. Een tuinkamer hoort voor mij meer bij het huis dan bij de tuin. Maar ik wil wél kunnen genieten van de tuin. Vandaar de keuze voor een dicht dak maar wel een glazen zijgevel.” Stoere materialen bepalen de sfeer in de tuinkamer. Er staat een grote antieke tafel, erboven hangt een robuuste kroonluchter van vergrijsd drijfhout. Tegen de muur staat een kalkstenen schouw. De dikke zwarte dallen op de vloer lopen gewoon door tot onder de gashaard. Het stoere stijltje krijgt tóch iets chics door de linnen gecapitonnerde fauteuils.

#### ARMELUISZILVER

Ook de woonkamer combineert de favoriete stijlen van Ann. Het stoere van doorleefd hout, verweerd aardewerk en robuust ijzer naast bijzondere antieke stukken. En dan juist weer klassieke, tijdloze zitmeubels bekleed met grove linnens. “Ik hou van dit nonchalante sfeertje. Van de pure linnens en het grove hout in combinatie met armeluiszilver en authentiek glaswerk. Het moet allemaal niet te overdadig zijn. Een sobere, ingetogen luxe, zo omschrijf ik mijn stijl. Tegelijkertijd vind ik leefbaarheid heel belangrijk. Mijn interieur kan tegen een stootje, juist doordat het robuust en landelijk is. Mijn kleinkinderen kruipen hier gewoon rond en op de meubels wordt geleefd. Dat is ook wel handig; zo kunnen klanten gelijk zien wat een stoel doet. Dat maakt het hier anders dan een showroom.”

#### PRIJSKAARTJE

Achter ieder meubel, aan elke lamp en naast alle brocantestukken gaat een prijskaartje schuil. Meubels worden nieuw besteld en op maat gemaakt, maar oude spullen mogen klanten direct meenemen. “Ik was altijd heel erg gehecht aan spullen. Nu koop ik in om te verkopen, dat geeft een heel ander gevoel. Zeker als ik zie waar de spullen terechtkomen en dat mensen er heel blij mee zijn. Ik kan er dan makkelijker afstand van doen. En bovendien: het stimuleert me om weer op zoek te gaan. Om weer andere mooie dingen te pakken te krijgen. Zo evolueert mijn stijl én mijn huis telkens opnieuw.” ■

